

Brugge Virtueel : de oplossingen

Vraag 1: Hoeveel personen zijn vanuit een tijdens deze zoektocht bezochte locatie te zien op het tafereel 'Het Oordeel van Cambyses' ?

M.A. : ~~minder dan 5~~ – minder dan 10 – tussen 9 en 14 – tussen 13 en 20 – meer dan 20.

Op het stenen tafereel buiten zijn er in feite 7 afgebeeld maar je kan er maar 5 van ZIEN: **minder dan 10.**

Binnen IN het Brugse Vrije zijn er 15 afgebeeld op het daar aanwezige schilderij: **tussen 13 en 20.**

Op het schilderij later in het Groeninge Museum zijn er duidelijk veel **meer dan 20** afgebeeld.

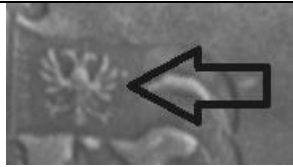
Maar pas op: je ziet een DEEL van dit schilderij ook vanuit een andere zaal (Jan Provoost 2) . Je ziet van daaruit 12 personen wat het antwoord '**tussen 9 en 14**' oplevert.

Vraag 2: Welke tijdstippen zijn in deze schepenkamer vermeld? (Net als de 'middeleeuwen' zien we niet op een paar minuutjes meer of minder)

Twee klokken met slechts één wijzer duiden op de tijdstippen **12 uur** (of 24u) en **6 uur** (of 18u). Je kon eventueel ook de uuraanduidingen zelf (I, II, III, enz...) beschouwen als vermeldingen van tijdstippen. Maar het belangrijkste om hier alle puntjes te scoren is dat je beseft dat ook een jaartal een vermelding kan zijn van een tijdstip! We verwachtten dus minstens ook één jaartal als antwoord. "**15 65**" was het opvallendste. (andere jaartallen zijn oké maar niet nodig)

Vraag 3: Hoeveel tweekoppige adelaars (dubbele adelaars) zijn er te zien in deze schepenkamer? (voor de duidelijkheid: op het houtsnijwerk van de schouw komt slechts één tweekoppige adelaar voor)

K.U. : meer dan 5 – ~~5~~ – ~~4~~ – ~~3~~ – ~~minder dan 5.~~



Op de foto hiernaast zal het niet erg duidelijk zijn maar als je het beeld op de virtuele site ver genoeg inzoomt, zal je bemerken dat op ELKE STOEL de Brugse beer met het wapenschild met een leeuw voorkomt. Maar vooral: kijk goed naar het vaandel dat de beer je toont! Er staat een dubbele adelaar op!

Antwoord dus zeker "**meer dan 5**". (op elke stoel zelfs twee...)

Vraag 4: In welk jaar en door wie werd, volgens de hier te lezen gegevens, de eerste steen van dit stadhuis ('scepenhuis') gelegd?

Deze was met wat moeite zeker te vinden: Int jaer **1376** leide die **Grave Lodewyc** den eerste steen ...

Vraag 5: We zien hier een aantal tafereelen uit de geschiedenis van Brugge. Bij sommige tafereelen hoort ook een jaartal. Combineer telkens één van de volgende gegevens met het jaartal dat behoort bij het ermee overeenstemmende tafereel. Antwoorden met een letter/cijfercombinatie.

A: een geldbeugel.

D: een kruiwagen.

1: 1404.

4: 1302.

B: een gewei.

E: een boek.

2: 1190.

5: 1430.

C: een (boom)kapel.

F: een scheepszeil.

3: 1446.

6: 1433.

Goed rondkijken volstond ook hier: **A/3 – B/6 – C/4 – D/2 – E/5 – F/1**

Vraag 6 : Combineer elke hierna met een letter aangeduide maandnaam die in deze zaal van het Brugse stadhuis voorkomt, met een met een cijfer aangegeven huidige maandnaam. vb. A1 – B3 – C1 - ...

A. Sporkelmaend.

D. Oogstmaend.

1. augustus.

4. februari.

B. Slagmaend.

E. Arselmaend.

2. november.

5. mei.

C. Wonnenmaend.

F. Pietmaend.

3. september.

6. oktober.

Niet moeilijk MAAR... "Oogstmaend" ≠ "Ougstmaend" !!! (De maandnaam "Oogstmaend" komt in deze zaal dus niet voor!) D mocht je NIET combineren! **A4 / B2 / C5 / D- / E6 / F3**

Vraag 7: Hoeveel herkauwers zijn op deze wand (voor ons duidelijk te zien) afgebeeld aan Jezus' linkerzijde onder de bedoelde Bijbelse naam? K.U.: ~~4~~ – ~~5~~ – ~~6~~ – **7 – ~~8~~.**



Dat Jezus' linkerzijde voor ons rechts is, is bij de meeste zoektochtliefhebbers ondertussen wel bekend.

Maar dat niet alleen de schapen tot de herkauwers gerekend worden maar ook de runderen en herten is al iets minder bekend.

Onderaan zijn hier de vier evangelisten afgebeeld, samen met de attributen die men gewoonlijk aan deze evangelisten koppelt.

Rechts onderaan de evangelist Lucas met zijn RUND ! Samen waren er dus **7** !

Vraag 8: Welke heiligen worden volgens in deze bovenkapel te lezen gegevens verzocht om voor ons te bidden? (Goed rondkijken : we verwachten twee antwoorden)

Zoals gezegd: gewoon goed rondkijken! **M.R.A MAGDALENA** /// **JOSEPH AB ARITMATHEA**

Vraag 9: Hoeveel gevleugelden (vogels of engelen) zijn voor ons – virtuele bezoekers – te zien in deze ruimte? (= de kleine kamer met het hiervoor beschreven timpaan. Geen val!)

K.U. : ~~7-8-9-10-11-12-13~~ – meer dan 13.



Dit was zeker NIET gemakkelijk te zien! Onthou om te beginnen dat de vogels die je boven op de grafkist ziet PELIKANEN zijn! Die hebben namelijk alles te maken met de legende rond het Heilig Bloed. Het gaat in de regel om pelikanen die op het nest zitten en hun jongen voeden... Jullie hebben vast gemerkt dat links en rechts telkens TWEE pelikanen naast elkaar zitten, maar... ook de middelste pelikaan is niet alleen! Dit is zo'n exemplaar dat op zijn nest zit en je ziet met flink wat moeite ook wel dat hij één van zijn jongen voedt. (minstens één) Je kon dit eventueel verifiëren door wat info hierover op te sporen elders op internet. Samen **meer dan 13** gevleugelden.

Vraag 10: Welk voorwerp in deze kleine ruimte is hier wellicht het minst lang aanwezig (werd dus het meest recent hier binnengebracht)?

K.U. : rookmelder – brandblusser – lamp – camera – kaars – noodknop.

Je zal het wel gemerkt hebben in de inleidende tekst van deze vraag. Dit was een eerder ludiek vraagje. Van de voorwerpen die je ziet koos men vaak voor de kaars maar die was te zien in een andere kamer (met de Christus). In deze kamer had je niet zoveel keuze. Maar wat dacht je van de **CAMERA** die deze mooie 360° - beeldjes maakt??!

Vraag 11: Hoeveel zwanen zijn hier in deze schatkamer (zichtbaar voor ons) afgebeeld op een dergelijk wapenschild? K.U. : minder dan 4 – ~~4-8-12~~ – meer dan 12.

Toegegeven, soms kent onze ondeugendheid geen grenzen... De vogels die je hier ziet behoren bij de Confrérie van het Heilig Bloed maar het zijn GEEN zwanen maar PELIKANEN! (Telkens op hun nest met jongen) Zwanen waren er hier gewoon niet te bespeuren. (O ja: voor wie het wil weten: er waren minstens 16 pelikanen afgebeeld!)

Vraag 12: In de blauwe band onderaan is dit verhaal in verkorte vorm in een Latijnse tekst weergegeven. Hoeveel keer komt de derde klinker van ons alfabet voor in de tekst helemaal onderaan op dit wandtapijt? M.A. : minder dan 10 – ~~10-11-12~~ – meer dan 12.



Jaja, mooi verhaal maar wij vroegen naar de tekst HELEMAAL onderaan op dit wandtapijt! Helemaal uiterst rechts tref je in de onderste rand van het tapijt de tekst " IDR" aan! De derde klinker in ons alfabet is de i . En die komt hierin natuurlijk maar één keer voor. (**minder dan 10**)

Vraag 13: Als je op de plaat met "Anna.de.Braecle" in een duidelijk te lezen woord het verborgen woord schraapt dat een bepaald geluid weergeeft en vervangt door een tweede bekom je de naam voor een gevestigde grootheid. Noteer het woord dat we op deze manier bekomen!

We voelden ons redelijk braaf bij deze vraag. Dit was vast de gemakkelijkste opdracht van allemaal? Neem de naam CONSTANTIA eens onder de loep! Verwijder achteraan het ezelgeluid (IA) en vervang het door de tweede KLINKER (= de e). Antwoord: **CONSTANTE**. Nu wel even in je Prisma kijken en zien dat dit een 'gevestigde grootheid' is...

Vraag 14: Welke van volgende gegevens zijn terug te vinden in deze kapel?

A. 4 doodshoofden – B. symbool Orde v.h. Gulden Vlies – C. snaarinstrumenten – D. tang – E. "LAVDATVR S.S. SACRAMENTVM" – F. "JNRJ".

Het was verduiveld goed zoeken maar er waren minstens 5 doodshoofden. En dan DE zwaarste valstrik. Neen, de familie die de Jeruzalemkapel liet bouwen was GEEN lid van de Orde van het Gulden Vlies maar wel van het Genootschap van de Witte Beer! Wat je hier zag is dus geen lam maar een witte beer ! Ook B is dus fout. De snaarinstrumenten (ook een viool is een snaarinstrument) , de tang en de tekst "JNRJ" waren er wel. De tekst "LAVDATVR S.S. SACRAMENTVM" echter niet! Ter plaatse lees je namelijk " ... LAVDETVR ... "

Vraag 15: Wat waren volgens hier te vinden gegevens de voornamen van de hier begraven dochter van Ioannis Gifford, die overleed op 23 april 1759?

Wel correct overschrijven : **MARIÆ ANNÆ**

Vraag 16: De afgebeelde vrouwen op de vier fresco's met de voorstelling van de kardinale deugden zitten op een troon. Wat is op 'n fresco op de zoldering van deze kerk afgebeeld bij 'n op een troon gezeten vrouw? M.A.: palmtak – serpent – hoofddoek – kind – zwaard – duif – mand.

Onze Prismabijbel verstoort ons spelletje met de vragende voornaamwoorden WIE en WAT. Geef hier niet de antwoorden 'serpent' (gemene vrouw) of 'kind', daar zouden we normaal naar moeten vragen met het vragend voornaamwoord WIE. Het grote probleem krijgen we bij de DUIF want Prisma zegt bij 'wat' = 'welk ding' en een DING is geen levend wezen. Tja... geen duif dus, maar wij hadden dit zo niet bedoeld. Deze vragende voornaamwoorden worden allicht het onderwerp van een extra studie daarover, maar voor nu MAG de duif geantwoord worden maar het MOET niet. Normaal voorziene antwoorden: **palmtak – hoofddoek – zwaard – duif** en vooral ook de **MAND** die te zien was bij een vijfde afbeelding op de zoldering (bij O.-L.-Vrouw.)

Vraag 17: Het devies van Lodewijk van Gruuthuse is hier meermaals vermeld. Van welk gegeven kan een naam worden gevormd door te scrabbelen met minstens vier opeenvolgende letters die voorkomen in het bedoelde devies? M.A. : uiteinde – devies – tegelijk – ellende – loot – omslag.

Het devies in kwestie was hier meermaals te lezen: PLUS EST EN VOUS. Daaruit: steven (**uiteinde** van een schip) – leus (**devies**) – ent (loot) maar dit telt maar drie letters – envelop (omslag) maar dit zijn geen opeenvolgende letters. Het antwoord 'tegelijk' kon je bekomen via 'tevens' maar eigenlijk was dit antwoord NIET gewenst. Het is immers geen naam maar een bijwoord! Je kon hier ook één keer ditzelfde devies in het Nederlands lezen = MEER IS IN U. En daaruit haalde je 'miserie' = **ellende**.

Vraag 18: Hoeveel dergelijke 'gouden lammeren' (geen val!) zijn afgebeeld in deze kamer?

K.U. : 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 .

Ze waren beslist niet gemakkelijk te vinden, maar wij telden er **ZES**.

Vraag 19: Wij hebben de rechthoekige schilderijen op één wand van zaal 13 uit hun lijst gehaald. Eronder zie je een detailopname van elk schilderij waarin telkens een stukje kant is afgebeeld. Combineer elke lijst met het bijpassende detail. Antwoorden met een letter/cijfercombinatie.

We drukken hier bij de oplossingen de detailopnames in kwestie niet meer af want dit was op zich helemaal niet zo moeilijk. De verwachte antwoorden: **A/2 – B/6 – C/4 – D/1 – E/3 – F/7 – G/5 – H/8**

Vraag 20: Welke van de hierna vermelde dieren zijn in deze zaal 13 afgebeeld?

M.A. : hond – haan – roefdier – lammeren – leeuwen – lammen – schapen.



Nee, een hond was er volgens ons niet (daar kon je toch niet zeker van zijn) maar wel een **HAAN!** Op het wandtapijt achter glas... Verder ook **leeuwen** (en dat is een **roefdier**) en jonge **schapen = lammeren**. (lammeren is een goed meervoud voor 'lam', maar 'lammen' natuurlijk niet!)

Vraag 21: Welk dier is voor ons virtuele bezoekers te zien op het Ursulaschrijn dat je in deze zaal kan bewonderen? M.A. : hond – kat – schaap – geen.

Op het grote Ursulaschrijn zag je onderaan rechts ongetwijfeld de **hond**. Maar de foto die we afdrukten bij de opgave maakte het al duidelijk: er is ook een kleiner Ursulaschrijn te zien waar je een **schaap** kon ontdekken. En omdat wij het niet graag gemakkelijk maken 😊... had je hier ook een afbeelding van het Ursulaschrijn waarop voor ons virtuele bezoekers **geen** dier te zien was!

Vraag 22: Wat is de – hier in deze locatie vermelde – vermoedelijke naam van de bedoelde 'Meester van de Legende van de Heilige Lucia' ?

Alleen zorgen dat je zijn naam **JUIST** noteert = MET een letter S en geen ç ! : **François vanden Pitte**

Vraag 23: Wat is op dit Moreeltriptiek afgebeeld:

A. Evenveel heren als dames ? K.U.: Ja – Neen.

B. Zoogdieren (geen mensen!) ? K.U. : Ja – Neen.

C. Datgene wat je kan gebruiken om iets te zoeken dat heel moeilijk te vinden is? K.U. : Ja – Neen.

D. 'n pijl? K.U. : Ja – Neen.

A. Vraag is WAT afgebeeld is, niet WIE. Antwoord **NEEN**

B. Bemerkt ook de hond of wolf op het linker paneel achter het rode kleed! Antwoord hier: **JA**

C. Middenpaneel: man in grot heeft een lantaarntje ! Met een lantaarntje te zoeken... antwoord: **JA**

D. Middenpaneel: man rechts heeft een pijl in de arm! Antwoord: **JA**.

Vraag 24: Zij die dit dienen, zijn goed op weg om bij het laatste oordeel voorgoed vervloekt te zijn. We nemen drie letters uit 'het Latijnse kwaad', gevolgd door drie letters uit 'het Latijnse goed' en bekomen zo de naam van 'aardse goederen en rijkdommen'. Wie of wat dien je als je er de slaaf van bent?

Uit "MALUM" haal je de letters MAM en uit "BONUM" de letters MON > samen **MAMMON**

Vraag 25: Welk jaartal hoort (in deze locatie) bij de lijfspreuk van Keizer Karel V ?

De bedoelde lijfspreuk is "PLUS OULTRE" (heb je ook bij vraag 1 eventueel al kunnen zien hoog op de 'Griffie') Hier op het houtsnijwerk onderaan links en rechts te zien maar wel ZEER klein... jaartal is : **1525**

Vraag 26: Wat is de som van het aantal op een kunstwerk in deze locatie afgebeelde zeilschepen en het aantal verschillende gekruisigden dat op een kunstwerk in deze locatie afgebeeld is?

M.A. : een tweevoud – een drievoud – een viervoud – een vijfvoud – een zesvoud – een zevenvoud.

Hier zat in oorsprong een aardig Prismavalletje in verborgen. Kruisigen = vastNAGELEN aan een kruis. De boef die enkel met touwen vastgebonden was telde dus niet mee! Maar het aantal zeilschepen was uiteindelijk nauwelijks met zekerheid vast te stellen waardoor we er liever voor kiezen om deze vraag te **annuleren**.

Vraag 27: Wat is (was) de naam van de bedoelde bisschop? Je achterhaalt het met volgende tips: ...

Hier heeft helemaal niemand problemen mee gehad. De tips die erop volgden waren meer dan duidelijk. Het ging hier natuurlijk over Sint-Nicolaas van Myra. (of hoe je 'm ook wil noemen)

Vraag 28: Wat is het bedoelde afgebeelde voorwerp dat ten tijde van het doopsel van Christus zeker niet bestond? (Het gaat NIET over een al dan niet bestaand gebouw)



Er waren daar wel meer voorwerpen afgebeeld die ten tijde van het doopsel van Christus waarschijnlijk niet bestonden zoals het - zo te zien gedrukte - boek, maar vooral de bidsnoeren (**paternosters**) waren ons opgevallen. Is het niet een beetje vreemd om een **KRUISJE** (met beeldje van de gekruisigde Christus!) af te beelden bij Zijn doopsel???

Vraag 29: Waarvoor staat (symbolisch) de afbeelding van het dier dat je op dit drieliuk met een voorstelling van het doopsel van Christus bemerkt?

M.A. : vrede – oerlog – de Heilige Geest – 'n geboorte – de dood.



De duif op het middenpaneel zal iedereen wel gezien hebben. Dat deze duif het zinnebeeld is voor **de Heilige Geest** is ook wel algemeen gekend. En ja, de duif wordt ook beschouwd als een symbool voor de **vrede**.

Maar... heb je ook de goed verborgen ooievaar tussen de bomen gezien???. De ooievaar wordt vaak in verband gebracht met 'n **geboorte**. !

Vraag 30: Tot slot willen we ook het volgende nog graag van jullie vernemen: tijdens hoeveel schrikkeldagen leefde deze Gerard David?

K.U. : 15 – 16 – 17 – 18 – 19 – 20.

Gerard David leefde – volgens ook al niet zo vlot leesbare info – van 1455 tot 1523. Als je het eeuwjaar 1500 er NIET bij neemt dan bekom je het antwoord 16, maar helaas... de regel dat alleen eeuwjaar waarvan het jaartal deelbaar is door 400 schrikkeljaren zijn (1700,1800,1900... zijn dus GEEN schrikkeljaren) geldt pas vanaf het begin van de Gregoriaanse kalender die ingevoerd werd in 1582. Daarvoor kenden we de Juliaanse kalender en daarin zijn de eeuwjaar wel degelijk WEL schrikkeljaren. Het juiste antwoord moet daarom **17** zijn !

In de uitslag zal je ongetwijfeld merken dat de foutenlast bij deze virtuele zoektocht wat aan de hoge kant ligt! Als samensteller zie je bij het bestuderen van die virtuele 'plaatjes' allerlei details waar je vlot vraagjes over kan stellen maar je kan maar heel moeilijk beoordelen hoe gemakkelijk of moeilijk die details ook voor de deelnemers te zien zullen zijn. Bij een eventueel volgende virtuele tocht gaan we hier toch rekening mee houden en het een stuk eenvoudiger maken. Misschien zelfs eens een keertje een volledig strikvragevrije tocht?